



LIEU D'EXPOSITION
ART CONTEMPORAIN
ARCHITECTURE

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

SUBSTANCE

une exposition d'Anne Houel

du 20 juin au 18 juillet et du 4 au 26 septembre 2014



Kali ©Anne Houel

Anne Houel, Kali, dessin gravé sur Placoplatre, réalisation in situ, La Forme, mai 2014

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

La Forme présente pour sa troisième exposition un ensemble d'œuvres d'Anne Houel qu'elle a intitulé SUBSTANCE. L'invitation faite à cette jeune artiste s'inscrit dans le projet de l'association d'ouvrir son espace à des démarches artistiques contemporaines qui s'intéressent à l'architecture, au design et au paysage.

Anne Houel a décidé à son tour d'inviter un autre jeune artiste, Swen Renault, à présenter une œuvre *Killing Becher* autour de laquelle elle a articulé son exposition pour laquelle elle a créé plusieurs pièces in situ. L'artiste a intégré également trois photographies réalisées en 1946 au Havre et appartenant au fonds de la photothèque du MEDDE.

Vernissage le vendredi 20 juin à 18h30 en présence des artistes

Exposition du 20 juin au 18 juillet et du 4 au 26 septembre 2014

Entrée libre jeudi, vendredi et samedi de 14h à 18h

Durant l'exposition la librairie la Galerne, 148, rue Victor Hugo Le Havre présentera un ensemble de livres qui ont accompagné la démarche de l'artiste.

Anne Houel animera une visite de l'exposition le septembre 2014 à 14h

Cette exposition a reçu le soutien de



La Forme 170, rue Victor Hugo 76600 Le Havre

02 35 43 31 46 / laforme.lh@gmail.com / www.facebook.com/laforme.lehavre.fr

SUBSTANCE

une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

"L'exposition Substance est une réflexion autour de la disparition et de la débâcle, une sorte d'archéologie contemporaine présentée à travers de nombreuses œuvres qui dialoguent entre elles et en regard de Killing Becher, une œuvre de Swen Renault, que j'ai souhaité inviter. Killing Becher symbolise la disparition selon plusieurs degrés, qui se répercutent dans l'exposition, l'effritement, la ruine, la mémoire par l'image, l'empreinte, la trace, l'enfouissement, tout ce qui fait "Substance" à la disparition, titre de l'exposition. Substance fait référence à la fois à l'idée de matière, de présence, mais aussi à ce qui reste, le substrat, les vestiges qui renvoient à ce qui a disparu. Entre présence et absence, l'exposition est un regard porté sur l'environnement de l'effacement."

Anne Houel



© Swen Renault

Swen Renault, *Killing Becher*,
ensemble de 9 photographies,
18x24 cm chaque
tirage lambda noir et blanc,
papier argentique mat, 2013

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

Dès les années 60, le travail photographique de Bernd et Hilla Becher a introduit dans le domaine de l'art une démarche à la fois analytique et plastique. Les architectures industrielles, jugées banales et sans grandeur, des châteaux d'eau, des chevalets de mines ou des façades d'usines faisaient, au travers du protocole rigoureux des prises de vue et de leur présentation en séries, à la fois l'objet d'une sorte d'inventaire documentaire mais également d'une appropriation plastique qui les transformaient en véritables sculptures. Ce travail du couple Becher poursuivi pendant trois décennies et enseigné à toute une génération de photographes plasticiens est devenu une icône de l'art contemporain.

« Killing Becher, s'inscrit dans un questionnement global du médium photographique, de l'image, de son institution, ses écoles... Le recyclage, la récupération venant du flux d'images internet nourrit une partie de mes travaux, lié à une réflexion plus globale sur l'histoire de l'art, ses artistes, ses mouvements artistiques qui ont défini une période de la création.

Je calque rigoureusement le protocole du couple Becher, pour faire perdre les repères. Typologie reprenant le château d'eau comme l'icône la plus représentative du long travail des Becher, même recherche formelle et sculpturale, même format, encadrement, mise en exposition...

Je conçois cet ensemble de neuf images comme une installation photographique où je me pose la question de la destruction de la nouvelle objectivité allemande, de ce qu'il en reste aujourd'hui. »

Swen Renault

Cette pièce de Swen Renault ne désacralise pas seulement de manière ironique et par l'usage d'internet l'œuvre des Becher, elle en poursuit et complète également le travail entamé sur l'architecture. Alors que les séries des allemands témoignaient de la fin d'une ère industrielle qui avait marqué le paysage européen, Swen Renault nous montre la fin réelle des monuments de cette civilisation industrielle. Avec *Killing Becher* on assiste à la mutation d'une période et la construction d'une archéologie.

Anne Houel a choisi d'inviter Swen Renault à présenter sa pièce en ouverture de l'exposition SUBSTANCE car *Killing Becher* symbolise la manière dont notre temps fabrique également ses propres ruines, thème qui est au cœur de son travail.

Diplômée de l'école supérieure d'art de Caen, Anne Houel construit depuis quelques années une œuvre centrée sur la question du paysage habité. Artiste pluridisciplinaire, elle s'intéresse plus particulièrement aux traces visibles qui témoignent de la disparition, de l'effacement d'architectures contemporaines.

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46



Anne Houel, *Bunker Archéologie*, ciment et vernis antirouille, 2014.
Ensemble de 9 dessins encadrés (format 42x32cm), 6 horizontaux, 3 verticaux.

Cette série est envisagée comme un dialogue avec le travail de Renault Swen, *Killing Becher*, mais aussi une continuité avec la précédente exposition montrée à La Forme, « Le Havre versus Royan », dans laquelle Le Comité de Vigilance brutaliste de David Liudet présentait un aperçu de la richesse des réalisations de la Reconstruction en béton associé à des dessins récents de Claude Parent.

Les dessins s'inspirent de photographies réalisées par Paul Virilio dans les années 70, qui documentent les ruines du Mur de l'Atlantique.

Le parpaing, le ciment, le Placoplatre, le blanc de Meudon... ces matériaux du chantier sont aussi ceux dont Anne Houel a choisi de s'emparer pour constituer un langage personnel en accord avec sa démarche plastique. Celle-ci s'inscrit dans une approche particulière de cet élément fondamental de notre civilisation qu'est l'architecture. Plutôt qu'à une vision glorieuse des grandes œuvres architecturales, c'est à la mutation que l'artiste s'intéresse essentiellement, celle que subit perpétuellement l'espace urbain ou le paysage en temps de guerre comme de paix. Une sorte de renouvellement permanent et vital qui laisse des ruines, des débris, des vides mais aussi bien des bâtiments marqués moins par les styles que par le temps ou les circonstances de leur édification.

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

Peut-être parce qu'elle a grandi et étudié dans des villes bombardées et rebâties (Pont-Audemer, Caen), Anne Houel s'est intéressée aux formes et aux matériaux de cette architecture typée de la Reconstruction. Aussi dessinés et modernes soient-ils, ces bâtiments se sont élevés sur une table rase et ils n'en brandissent pas moins le souvenir d'un passé et d'une blessure. Ils sont également le témoignage d'un nouvel élan où la dimension sociale et l'utopie moderniste ne sont pas absentes. C'est à la force émotionnelle de cette nouvelle architecture que l'artiste semble avoir voulu rendre hommage dans ses dessins à la Cendre représentant des bâtiments emblématiques d'Auguste Perret au Havre. Images éphémères destinées à nous remémorer le socle historique et physique de leur édification dans le même temps qu'elles soulignent la vanité intrinsèque que porte en lui tout projet de renaissance, aussi grandiose et abouti soit-il.

« Chaque image représente un monument emblématique de la reconstruction comme l'hôtel de ville ou l'église St Joseph d'Auguste Perret. Ils portent tous le nom des îlots numérotés durant cette période de renouveau (" S 29 ", " V 35 ", " S 60 " et " V 51".)

L'utilisation de la cendre comme outil du dessin évoque des architectures de poussière enfouies sous la ville nouvelle. Comme le phénix, les bâtiments renaissent de leurs cendres. Les dessins, non fixés, sont également voués à disparaître dans le temps. »



S60 ©Anne Houel

Anne Houel, S 60, dessin à la cendre, 2012

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46



Le Havre – Récupérations de matériaux, 27 juin 1946
Photographe : M. Guillaume

SUBSTANCE présente trois retirages modernes* jet d'encre, format 30x30 cm réalisés à partir de la numérisation des négatifs originaux format 6x6cm conservés à la photothèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (aujourd'hui fonds ancien de la photothèque du MEDDE).

Ces négatifs n°4168, 4169 et 4180 sont extraits d'un reportage de 70 négatifs réalisé par M. Guillaume alors en charge du service photographique au sein du bureau des relations extérieures du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU), sur les destructions, déblaiements et constructions provisoires au Havre. Entre 1945 et 1965, le Havre a fait l'objet d'un suivi régulier par les services du MRU avec une dizaine de reportages photographiques .

« Tout d'abord, les changements produisent une accumulation de strates dans la couche terrestre, mais aussi sur la surface. La matière du passé se superpose à la matière du présent et on imagine qu'au fur et à mesure des transformations, il existe dans ou sur le sol des strates qui contiennent l'histoire du développement de nos villes et qui nous permettraient de «lire la ville».

Anne Houel

Ces trois photographies, qui répondent à la série de dessins à la Cendre, nous rappellent que le centre détruit du Havre a été rebâti sur quatre-vingt dix centimètres de gravats impossibles à évacuer. Socle de la reconstruction, il reste perceptible à certains endroits.

*Tirages modernes réalisés grâce au soutien du Pôle Image Haute-Normandie

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

Pour SUBSTANCE, Anne Houel présente différentes pièces qui s'inscrivent dans sa démarche qui peut prendre la forme d'une appropriation plastique des restes de destruction ou de prélèvement des traces, réelles ou imaginaires, d'enfouissement.



Mg3 Si2 O5 (OH)4 #1 49-17°39.06"N_0-15°37.96"E ©Michèle Gottstein



Cette sculpture renferme un fragment d'amiante que j'ai prélevé sur un site en friche (il y a d'ailleurs une petite plaque qui est installée avec la sculpture qui mentionne la formule de l'amiante et les coordonnées géographiques de l'endroit où j'ai effectué le prélèvement). Le scellement est utilisé ici pour à la fois cacher et conserver, dans le prolongement de l'idée du renouvellement urbain, ce que l'on choisit de conserver et de retirer. C'est une sorte de trace qui incarne tout une époque de la construction, une trace effacée. "#1" parce que j'aimerais en faire d'autres dans l'idée d'une série.

Anne Houel

Anne Houel, $Mg_3Si_2O_5(OH)_4$ #1, scellement au mortier, 40x40x40 cm, 2011.

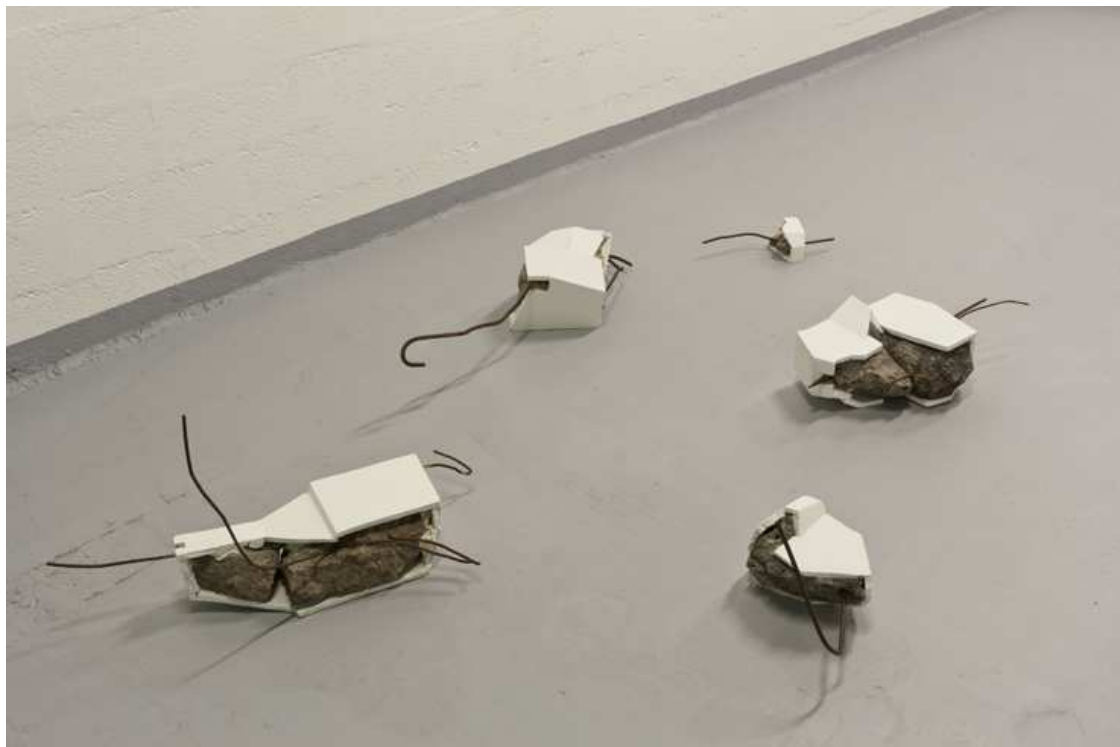
SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46



Folie#2 ©Anne Houel

Anne Houel, *Folies*, série de trois photographies. Tirages jet d'encre, adhésif contrecollé sur Dibond, 75x50 cm chaque, 2012



Anne Houel, *Man*, mises aux normes de rebuts. Série de sculptures : fragments de béton armé, Placoplatre, dimensions variables, 2010-2011

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

L'exposition SUBSTANCE fera l'objet de la part de l'artiste d'une mise en espace spécifique ainsi que de deux réalisations in situ, *Kali*, dessin dans le Placoplatre d'un des murs du lieu et une nouvelle *Mise à jour*, peinture au blanc de Meudon, la numéro 9, sur la vitrine de La Forme.



Anne Houel, *Kali*, dessin gravé sur Placoplatre, réalisation in situ, La Forme, mai 2014

*Ce dessin est réalisé en creux dans la matière, il questionne à la fois le support et son résidu, en renversant la norme (le Placoplatre qui vient habiller toutes nos constructions actuelles), à travers une image qui incarne la destruction. Il intègre directement le lieu d'exposition, ses murs, dans la volonté de laisser une trace à l'instar de pierres gravées. Les traces de l'intervention sont visibles de part ce qui reste au pied du mur et renvoient à l'idée de substrat très présente dans mon travail, qui propose de nombreux fragments ré-employés dans mon travail de sculpture. À côté de *Kali* seront présentées les **MAN**, mises aux normes, qui ré-investissent à la fois du Placoplatre et des résidus, des fragments de béton armé.*
Anne Houel

Anne Houel, *Mise à jour 9*, blanc de Meudon, intervention sur la vitrine de La Forme, juin 2014

Dans le prolongement de sa réflexion plastique sur la mutation des villes, la bien nommée série des *Mises à Jour*, peintures au blanc de Meudon réalisées directement sur les vitres des espaces où l'artiste est invitée à exposer, est à la fois une performance picturale et une œuvre ouverte sur l'extérieur. S'affichant telle une introduction, l'image blanche réfléchit un fragment de la ville sous la forme d'un bâtiment, saisi dans un état intermédiaire dont on ne sait si elle le montre émergeant des décombres ou un instant avant sa destruction. Anne Houel choisit avec soin l'image qu'elle va peindre sur la surface transparente, elle fait partie de son analyse sensible du lieu, le désir de mettre à jour ce qu'elle en a perçu au travers de sa découverte. Etranges vitraux, les *Mises à Jour* avec leur aspect de croquis peints sur le vif, dans cette couleur fantomatique et cette matière éphémère, semblent témoigner d'une urgence à saisir l'instant, à nous renvoyer la dimension temporelle dans laquelle est inscrit notre espace civilisé, comme si l'artiste était capable de voir, au-delà des siècles et à travers l'état présent, la ruine qui guette, la disparition programmée.

Elle nous signale aussi avec humour, puisque que ce matériau est aussi celui dont on badigeonne les boutiques en réfection, qu'on ne verra rien depuis l'extérieur, qu'il faut pénétrer dans le chantier pour voir ses travaux.

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46



Pondeuses ©Hugo Renard

Anne Houel, *Pondeuses*, parpaings, céramiques, dispositif électrique et ampoules, dimensions variables, 2012-2014

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

Pour SUBSTANCE Anne Houel propose enfin une nouvelle modulation de son installation

Pondeuses. Ce titre est emprunté à la machine qui fabrique les parpaings en ciment pour la construction. Par un usage de la métonymie audacieux, l'artiste fait jouer au parpaing un double rôle, à la fois il est élément de l'édifice et en même temps il abrite, comme s'il les produisait, des petites maisons.

Murs ou labyrinthe de parpaings gris, l'œuvre se présente comme une amorce de construction troglodyte qui laisse apercevoir dans quelques-unes des cavités des blocs creux, une céramique figurant la forme iconique d'une maison. Une minuscule ampoule vient signifier par une lumière permanente la présence d'une vie, d'une conscience, d'un habitant dans la petite maison. Cependant aucune n'est vraiment entière. A bien y regarder la plupart semblent cassées ou en tout cas dans un état intermédiaire entre la destruction et la construction. La lumière, brillante comme une étoile, paraît nous indiquer que même incomplètes, ces ruines ou chantiers sont habités. Si la superposition des parpaings renversés renvoie l'image simplifiée et brutale d'un immeuble d'habitation collectif, il est comme habité par les rêves fragiles de ses locataires. Anne Houel interpelle de manière poétique notre désir d'abri, dans ce qu'il a de primordial au sens de la protection mais aussi dans ce qu'il porte de part d'identité. Mais encore une fois l'œuvre est transitoire et fragile, non finie dans toutes ses parties, comme une vision d'un chantier permanent qui verra assurément des lumières s'éteindre, des maisons disparaître mais des rêves toujours perdurer.

Liste des œuvres constituant l'exposition SUBSTANCE

SWEN RENAULT,

Kiling Becher, 18x24 cm, tirage lambda noir et blanc, papier argentique mat, 2013

ANNE HOUEL,

S 29, V 35, S 60 et V 51, série de dessins à la cendre, dimensions variables, 2012

Bunker Archéologie, série de dessins au ciment, vernis antirouille, 30x40 cm, 2014

Pondeuses, installation, parpaings, céramiques, micro-lampes, dimensions variables, 2014

Kali, dessin in-situ gravé dans le Placoplatre de La Forme, mai 2014

Man, Mises aux normes de rebuts, série de sculptures, fragments de béton armé, Placoplatre, dimensions variables, 2010-2011

Mg₃Si₂O₅(OH)₄ #1, sculpture, scellement au mortier, 40x40x40 cm, 2011.

Folies, série de trois photographies, tirages jet d'encre, adhésif contrecollé sur dibond, 75x50 cm chaque, 2012

Mise à jour 9, dessin au blanc de Meudon sur la vitrine de La Forme, juin 2014

Le Havre, Récupération de matériaux, M. Guillaume, 1946, trois retirages modernes jet d'encre, format 30x30 cm réalisés à partir de la numérisation des négatifs originaux format 6x6cm conservés à la photothèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (aujourd'hui fonds ancien de la photothèque du MEDDE).

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

BIOGRAPHIES

Anne Houel est née en 1987, elle vit et travaille à Caen.

2011 DNSEP (ESAM Caen/Cherbourg). Participe à *À suivre*, ESAM, Caen; *Court-circuit*, IMEC, Saint Germain La Blanche Herbe, Caen; *Céram XXL*, Petit Lieu Poileboine, Caen.

2012 *Tout doit disparaître*, carte blanche à L'Art Hôtel, Le Portique « Hors les murs », Le Havre et exposition personnelle à la Fermeture Eclair, Caen. Participe à *Syntaxes urbaines*, Place de l'hôtel de ville, Colombelles; *To be continued*, Atelier ICI, Le Havre; *Un train peut en cacher un autre*, La Ruche, Rouen; *L'artiste comme détective*, EROA lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer.

2013 *Et après*, exposition personnelle à la Galerie ART4 (Caen). Participe à *Les Pléiades*, Les Abattoirs, Toulouse; *Les Inconoclasses XV*, Galerie Duchamp, Yvetot; *Soirée Préfab*, *La soupe américaine*, FRAC BN, Caen; *Entrée Libre #3*, Engrenage, Rouen.

2014 *Substance* exposition personnelle à La Forme-Le Havre et résidence en juillet-août à l'Artothèque de Caen dont le projet *La Dent creuse* sera présenté en Septembre. Participe à plusieurs expositions collectives: *Nouvel arrivage 4* à l'Espace d'Art Contemporain Camille Lambert (Juvisy sur Orge); *X-Files 2*, ENSAPC, Cergy ; *La Soupe américaine*, commissariat Jordi Colomer, FRAC BN au Pôle Image Haute-Normandie, Rouen; *CRAC*, Biennale d'arts actuels, Champigny sur Marne; *70 combats pour la liberté*, Le Radar, Bayeux (Septembre).

www.annhouel.com

Swen RENAULT est né le 7 juillet 1990, il vit et travaille entre Paris et Arles.

2012 diplôme de concepteur en communication visuelle, (EPSAA, Ivry-sur-Seine). Premier prix du concours photo Apaj/Libération avec la série " Vacances". Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

2013, bourse d'étude, International Center of Photography, New York. Participe à *Caravane*, Atelier du midi, Arles; *WIP 2013* Eglise Saint-Julien, Arles; *Territoire* Photo à l'ouest, Image publique, région Bretagne.

2014 Participe à la "*14ème édition des Boutographies*" Rencontres photographiques de Montpellier. Lauréat, pour *Killing Becher*, du Coup de Cœur Réponse Photo. En juillet participe à *WIP 2014*, Eglise Saint-Julien, Arles .

www.swen-renault.com

SUBSTANCE

une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

Actualité d'Anne Houel

- **La Soupe Américaine / The American Soup**, Jordi Colomer, Galerie Photo du Pôle Image Haute Normandie, Rouen.

Exposition "Hors les murs" FRAC Basse-Normandie.
visible du 16 mai au 19 juillet 2014.

- **X-Files 2**, ENSAPC, Cergy / sur une invitation de Théo Robine-Langlois
Mise à jour 7, intervention au blanc de Meudon
visible jusqu'au 27 mai 2014.

- **Ici Londres**, Le Style, Caen /en partenariat avec la Maison de l'Architecture de Basse-Normandie.
Exposition collective, visible du 5 au 7 juin 2014. Vernissage le jeudi 5 juin 2014 à 20h

- **Crac 2014**, Biennale d'arts Actuels / Champigny sur Marne, Maison des arts plastiques.
Exposition collective, du 7 au 25 juin 2014.
Vernissage vendredi 6 juin 2014 à partir de 19h.

- **70 combats pour la liberté**, Le Radar, Espace d'arts actuels, Bayeux.
Exposition collective, du 6 au 21 septembre 2014.
Vernissage samedi 14 juin à 14h30.

- **Substance**, La Forme, Lieu d'Exposition Art Contemporain Architecture , Le Havre.
Exposition du 20 juin au 18 juillet 2014 et du 4 septembre au 26 septembre 2014 .
Vernissage vendredi 20 juin, à partir de 18h30.

- **La dent creuse**, Artothèque de Caen / Espace Jeune Création - Projets
Résidence Juillet-Août 2014.

Actualité de Swen Renault

- **Lauréat**, pour Killing Becher, du Coup de Cœur Réponse Photo aux Rencontres photographiques de Montpellier 2014

- **14èmes édition des Boutographies**" Pavillon Populaire, Montpellier, du 14 Mai au 1er Juin 2014.

SUBSTANCE
une exposition d'Anne Houel

170, rue Victor Hugo Le Havre 02 35 43 31 46

Qu'est-ce que La Forme?

Depuis octobre 2013, La Forme se propose comme un nouveau lieu d'exposition et de diffusion dans les domaines de l'art contemporain, de l'architecture, du paysage et du design, implanté au Havre.

Un groupe d'artistes, d'architectes et d'enseignants se sont constitués en association avec pour volonté commune d'offrir un nouvel outil d'échanges et de recherche dans ces différents domaines.

Lieu ouvert, laboratoire de pratiques artistiques, cet espace se veut un lieu de découvertes et de curiosités, porteurs d'éclairage sur une actualité artistique et architecturale accessible au grand public.

Au travers des expositions qu'elle présente, « La Forme » proposera un point d'ancrage havrais et un relais pour les institutions régionales telles que le Pôle Image Haute-Normandie et la Maison de l'Architecture Haute Normandie.

Afin de promouvoir l'expérimentation artistique, « La Forme » a également pour ambition d'accueillir des artistes en résidence, de promouvoir des expositions où les pratiques artistiques pourront dialoguer et où l'espace du lieu sera partie prenante.

Nos expositions

Hier

Jem Southam (commissariat Pôle Image Haute-Normandie) et Patrice Balvay en octobre-décembre 2013

Le Havre versus Royen du Comité de Vigilance Brutaliste de David Liaudet, avec des œuvres de Claude Parent et Thomas Dussaix en mars-avril 2014

Aujourd'hui

Substance une exposition d'Anne Houel qui a invité Swen Renault du 20 juin au 18 juillet et du 4 au 26 septembre 2014

Demain

Virgile Laguin en novembre-décembre 2015

Participation au Mois de l'Architecture en février-mars 2015

Claire Le Breton en mai-juin 2015